



Teeny Tykes & Tunes

Esta guía curricular le proporciona un semestre de sugerencias didácticas fáciles de usar y diseñadas para impartir una enseñanza integral con varias actividades para cada semana.

Índice

Llegada temprana

Tenga algo listo para cuando lleguen los pequeñitos.

Canción de apertura

Use esta canción cada semana para indicar el inicio de la hora musical. El cantar el nombre de un niño es el punto importante de su semana.

Instrumentos

El sujetar y tocar instrumentos aumenta las habilidades motrices finas del niño.

Transiciones

Siempre tenga un segmento hablado o musical para pasar de una actividad a la siguiente.

Canciones de partes del cuerpo

Las canciones sobre las partes del cuerpo mejoran la coordinación ojos-manos del niño.

Marchas / canciones en círculo

El marchar ayuda a sentir y experimentar el ritmo constante de la música.

Juegos de dedos

Los juegos de dedos ayudan a despertar la conciencia de la exploración corporal.

Respuesta musical / hora interactiva

A los niños les complace moverse a la música.

Escrituras / oración

Las canciones sobre escrituras, oración y Jesús despiertan la conciencia sobre los momentos espirituales.

Canciones del universo de Dios

A los niños les entusiasman las experiencias auditivas que enlazan los sentidos y muestran interés en los sonidos del exterior.

Llegada temprana

Permita que los niños experimenten con instrumentos mientras escuchan sus diferentes timbres.

Momentos de alegría

Inicie la clase diciendo, “Me gustaría que cada semana a esta hora, cada uno de ustedes compartiera una cosa positiva o alegre que ocurrió el día anterior” (Por ejemplo: “Mi bebé durmió toda la noche.”) Inicie la hora de elogios con usted mismo/a e invite a los demás a unirse. Concluya esta sección con una oración agradeciendo a Dios por todas las cosas maravillosas que ha hecho.

Canción de apertura

Introduzca la canción “Canción de saludo” (Tema 1)

Canciones instrumentales

Recuerde, “La música es la primera de siete inteligencias múltiples que florece.” Anime a los estudiantes y cuidadores a que toquen instrumentos mientras cantan o juegan:

“Banda de angelitos” (Tema 19)

Diga, “Intercambiamos instrumentos con un amigo y toquemos.”

“Aleluya muévanse” (Tema 41)

Canción de transición

Ayude a los niños a guardar los instrumentos en su lugar mientras introduce la canción: “Hip hooray” (Tema 18)

Saltos

Diga, “Siéntense con su mamá.” Diga, “El saltar al ritmo constante de la música fomenta el desarrollo lingüístico.” Ahora guíe los siguientes saltos:

“Carreta roja” (Tema 10)

NOTAS:

“Tu saltas aquí” (**Tema 5**)

“Camino liso, camino con baches” (**Tema 25**)

Marchas / juegos en círculo

Pida a los participantes que se pongan de pie y se preparen para marchar. Recuerde, “El movimiento lateral cruzado se requiere para marchar. Este movimiento es fundamental para la habilidad posterior del niño para escribir de izquierda a derecha con facilidad.”

Inicie las siguientes marchas, avanzando en dirección de las manecillas del reloj, al ritmo de:

“Marcha en alabanza” (**Tema 13**)

“Vamos” (**Tema 14**)

Canciones de partes del cuerpo

Recuerde, “Son muy especiales, y Dios creó todo nuestro cuerpo para alabarlo.”

Introduzca las siguientes canciones:

“Osito, osito” (**Tema 30**)

“Si estás feliz” (**Tema 11**)

“Vamos” (**Tema 17**)

Juegos de dedos

Diga, “Siéntense con su mamá” mientras recuerda, “Los juegos de dedos fomentan los movimientos motrices finos.” Ahora guíe los siguientes juegos de dedos:

“En mi cabeza” (**Tema 8**)

“El noble Duque de York” (**Tema 9**)

“Un pastel, un pastel” (**Tema 23**)

Hora de oración

Mientras los niños permanecen en el regazo de su cuidador, pida a los niños y a los padres que repitan frase por frase después de usted.

Dos Ojitos (Tradicional, Gales)

Señale las partes del cuerpo mientras recitan esta oración:

Dos ojitos para prestar atención a Dios;

Dos pequeños oídos para escuchar la Palabra de Dios;

Dos piecitos para caminar por el sendero de Dios;

Dos pequeños labios para cantar las alabanzas de Dios;

Dos manitas para cumplir los deseos de Dios;

Y, un corazoncito para amar a Dios.

NOTAS:**Escrituras**

Pida a los niños que griten “Sí Dios”, después de repetir este verso: “Cantar alegres a Dios, habitantes de toda la tierra.” Salmo 100:1

Historia bíblica

Reparta nuevamente los instrumentos e introduzca:

Clima tormentoso

Actos 27:13-44

Instrumento encontrado: Papel aluminio

Instrumento alternativo: Palo de lluvia / tubo de truenos

Pablo deseaba hablar sobre Jesús con la gente lejos de su casa. Se subió a un bote. Pronto se acercó una tormenta y el viento empezó a soplar junto con una gran lluvia y fuertes truenos. ¿Puedes escuchar los sonidos de la tormenta? (*Toquen los instrumentos*). La tormenta continuó cayendo y las otras personas en el bote se acercaron a Pablo para pedirle ayuda. Pablo dijo, “No se preocupen, Dios me cuida y los cuida a ustedes.” Rezaron a Dios; Dios detuvo la tormenta y el bote llegó a una isla. Pablo dirigió una oración como agradecimiento al cuidado de Dios. Recuerda, Dios se preocupa por todos, incluyéndote a ti. Recoja los instrumentos mientras recita 3 patrones de ritmo de una medición en una sílaba “bah”. Tales como:



Respuesta musical

Anime a los cuidadores y a los niños a que respondan libremente: “Alegro en si bemol” (**Tema 32**)

Hora interactiva

Reparta a los niños bufandas coloridas de organza. Deje que los cuidadores bailen o jueguen a esconderse y reaparecer con las bufandas.

Canciones divertidas

Anime a los niños a que se pongan de pie y se estiren. Ahora comparta las siguientes canciones:

“Mosca no me molestes” (**Tema 3**)

“El taller” (**Tema 31**)

“Boogie woogie” (**Tema 2**)

“Pasear en mi cochecito” (**Tema 39**)